

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Филологии
2025 – 2026 учебный год
10-11 класс
Отборочный этап**

Задание 1. Максимум 2 балла

Изучите перечисленные факты. В ответе напишите название литературного произведения и фамилию его автора. Ответы дайте через запятую, названия не заключайте в кавычки.

Пример: Война и мир, Толстой

Вариант 1

А) Это документальная повесть, написанная на материале увиденного и пережитого автором по месту тюремного заключения; сюжеты, отображенные в этой повести, легли в основу ряда более поздних художественных произведений ее автора; с этой повестью полемизирует А. Солженицын в документальном романе “Архипелаг ГУЛАГ”.

Б) Это произведение написано в популярном в начале XX века жанре лирического (стихотворного) цикла; оно представляет собой посвящение и “дар” одного поэта-модерниста - другому; в самом известном стихотворении этого цикла фамилия адресата включает в себя пять букв, тогда как в соответствии с новой орфографией состоит только из четырех, так как твердый знак на конце слов мужского рода (врагъ, образъ...) больше не пишется.

Ответы:

- А) Записки из мертвого дома, Достоевский
- Б) Стихи к Блоку, Цветаева

Вариант 2

А) Этот роман был написан автором в одиночной камере знаменитой петербургской тюрьмы; в нем идет речь о появлении и проявлении характерного для того времени типажа “нового человека”; многие критики XIX-XXI веков упрекали роман за отсутствие художественных достоинств, но ценили его идейное содержание: в частности, П. Басинский называет этот роман “первым феминистским произведением, написанным от лица мужчины”.

Б) Текст этого произведения не записывался, а “наговаривался” автором доверенным слушателям, которые запоминали его наизусть; в нем идет речь о предметах одежды и марках машин, вызывающих ужас; полный текст произведения, писавшегося в конце 1930-х, в России был опубликован только в 1987 году.

Ответы:

- А) Что делать, Чернышевский
- Б) Реквием, Ахматова

Вариант 3

А) Это произведение подчинено календарной логике: его действие происходит в трех временах года - зимой, весной и летом; события этого произведения разворачиваются на полуострове; в этом произведении, написанном в жанре “малой” прозы, в свернутом виде содержатся мысли, которые потом лягут в основу “большого романа” автора.

Б) Это произведение написано в жанре эпиграммы, но скорее трагической, чем смешной; в этом произведении содержится отсылка к известной детской сказке К. Чуковского, опубликованной в 1923 году; по мнению многих исследователей, именно это произведение стоило его автору жизни.

Ответы:

- А) Севастопольские рассказы, Толстой
- Б) Мы живем, под собою не чуя страны, Мандельштам

Задание 2. Максиму 3 балла

Изучите шуточные объявления об утраченных или найденных предметах. В соответствующее поле впишите через запятую героя, которому принадлежит каждая “находка”, название произведения без кавычек и фамилию автора. Героя назовите только по фамилии, если она известна; если у героя есть только имя или имя и отчество, напишите имя или имя и отчество. Букву ё просим заменять при вводе ответов на букву е.

Пример: Вырин, Станционный смотритель, Пушкин

Вариант 1

А) «В особняке уважаемого семейства обнаружено ювелирное изделие из дутого золота низкой пробы, инкрустированное пятью гранатами грубой шлифовки. В центре изделия – изумрудный кабошон, окружённый пятью более крупными гранатами диаметром около 8 мм.»

Б) «На улице Сенной в Петербурге обнаружен женский платок зелёного цвета из недорогой шерстяной ткани. С низким ворсом и полотняным плетением. Б/у, нуждается в срочном ремонте.»

В) «Обнаружена банка зелёного стекла, содержащая заготовки на зиму. К находке прикреплён ярлык с надписью 1858, «Кружовник». Напишите **имя** владелицы.

Ответы:

- А) Желтков, Гранатовый браслет, Куприн
- Б) Мармеладова, Преступление и наказание, Достоевский
- В) Фенечка, Отцы и дети, Тургенев

Вариант 2

А) «В полевом госпитале обнаружен предмет культа, представляющий собой образ Спасителя на медальоне овальной формы в серебряной ризе. К изделию прикреплена серебряная цепочка, изготовленная из мелких колец. На оборотной стороне надпись: «А. Б. от М.Б.».

Б) «Найден дамский велосипед с высокой посадкой, стиль модерн. На раме выгравирован изящный вензель с буквой “В”. Был выброшен в связи с расстройством помолвки. Напишите **имя владелицы в уменьшительной форме**».

В) «Обнаружен кисет кожаный, казачий, с нанесённым на него изображением в виде вышитых цветов и листьев. Вышивка содержит элементы южнорусского свадебного орнамента. Напишите **имя** того, кому он подарен».

Ответы:

- А) Болконский, Война и мир, Толстой
- Б) Варенька, Человек в футляре, Чехов
- В) Григорий, Тихий Дон, Шолохов

Вариант 3

А) «Обнаружен предмет домашней одежды в восточном стиле, сшитый из персидской материи терме, без кистей и отделки бархатом, прямого свободного кроя, с рукавом, сужающимся к запястью. Б/у, весьма засаленный. Размер 54-56.».

Б) «Найден футляр золотистого цвета с косметическим средством без указания состава и срока годности. По консистенции содержимое напоминает жидкий крем с ароматом тины. Футляр на две трети пуст. Напишите **имя** хозяйки крема».

В) «Обнаружено ювелирное изделие, представляющее собой перстень, со сделанным по камню изображением сфинкса. Изделие б/у, о чём свидетельствуют крестообразные царапины, нанесённые на изображение. Назовите **имя и отчество** владельца перстня».

Ответы:

- А) Обломов, Обломов, Гончаров
- Б) Маргарита, Мастер и Маргарита, Булгаков
- В) Павел Петрович, Отцы и дети, Тургенев

Задание 3. Максиму 4 балла

Перед вами преобразованные устойчивые выражения и фразы из литературных произведений с использованием антонимов или слов, противоположных по смыслу. В ответе запишите оригинальную цитату, сохраняя знаки препинания. В конце строки знаки препинания ставить не нужно.

Пример: Ученый малый, но педант

Вариант 1

- А. Смерть, как шум весенний, — кратка
- Б. Ангельский мужчина

- В. Буря им является наяву
- Г. Килька-то свежайшая

Ответы:

- А. Жизнь, как тишина осенняя, — подробно
- Б. Демоническая женщина
- В. Покой нам только снится
- Г. Осетрина-то с душком

Вариант 2

- А. Земля в углях
- Б. В чем сомневаешься, того и нет
- В. Ночь моя первая уходит, пролетарий
- Г. Малое можно услышать вблизи

Ответы:

- А. Небо в алмазах
- Б. Во что веришь, то и есть
- В. День твой последний приходит, буржуй
- Г. Большое видится на расстоянии

Вариант 3

- А. Ложь — дьявол пленного зверя
- Б. Спрятать белила и смеяться
- В. Несколько граммов невербального металла
- Г. Слабый дьявол обобщений

Ответы:

- А. Правда — бог свободного человека
- Б. Достать чернил и плакать
- В. Тысячи тонн словесной руды
- Г. Всесильный бог деталей

Задание 4. Максимум 3 балла

Введите ответы без кавычек:

Пример:

- А. Генерал**
- Б. Некрасов**
- В. Отцы и дети**

Вариант 1

А. Назовите, одним словом, синтаксический прием, который использован в следующих фрагментах: *“Когда избавит нас творец / От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!”* (А. Грибоедов), *“Живи ещё хоть четверть века — / Всё будет так. Исхода нет”* (А. Блок), *“Двадцать первое. Ночь. Понедельник. / Очертанья столицы во мгле”* (А. Ахматова).

Б. Напишите фамилию русского поэта XX века, в чьих произведениях встречаются следующие окказионализмы: *пустоволосость, отцеловать, глушизны, обеззноюно, сверк.*

В. Напишите название произведения русской литературы XX века, где герои касаются в разговоре следующих тем: *КВН, шаманизм, Отечественная война 1812 года.*

Ответы:

- А. Парцелляция
- Б. Цветаева
- В. Срезал

Вариант 2

А. Назовите, одним словом, стилистическую фигуру, которая использована в следующих фрагментах: *“Твердь, стелись под лодкою / Леткою — утла! / Но — сплошное лёгкое — / Сам — зачем петля / Мёртвая?”* (М. Цветаева), *“Но, однако, / Жив вояка, / К кухне — с места, с места — в бой”* (А. Твардовский).

Б. Напишите фамилию русского поэта XX века, в чьих произведениях встречаются следующие окказионализмы: *кивливый, чашико, кленёнок, вербенята, небесная стынь, синяя выть.*

В. Напишите название произведения русской литературы конца XIX или XX века, где герои касаются в разговоре следующих тем: *аптеки, оптимизм, времена Рюрика.*

Ответы:

- А. Эллипс/ эллипсис
- Б. Есенин
- В. Дом с мезонином

Вариант 3

А. Назовите, одним словом, стилистическую фигуру, которая использована в следующих фрагментах: *“И живая ласточка упала / На горячие снега”* (О. Мандельштам), *“Смотри, ей весело грустить, / Такой нарядно обнаженной”* (А. Ахматова), *“И вот, бессмертные на время, / Мы к лику сосен причтены”* (Б. Пастернак).

Б. Напишите фамилию русского поэта XX века, в чьих произведениях встречаются следующие окказионализмы: *заволосатеть, обстигну, предполаганье, лилогогроздья, распогодь.*

В. Напишите название произведения русской литературы конца XIX или XX века, где герои касаются в разговоре следующих тем: *роман В. Брюсова, летописи, театральные “капустники”.*

Ответы:

- А. Оксюморон/ оксиморон
- Б. Пастернак
- В. Чистый понедельник

Задание 5. Максимум 1 балл

В ответе напишите букву или набор букв, обозначающих поэтические фрагменты, для которых верно следующее утверждение:

Пример: БВ

Вариант 1:

В этом фрагменте встречается ЙОТИРОВАННАЯ РИФМА:

- А) Брусника-бусинка, лежащая во мху...
Какая буква начнёт собой строку?
Печаль напрасная румяна и горька:
Брусника красная – и красная строка.
- Б) Всё, что знаю, – молчанье. Не помню, что было до.
Не плечи на мои ладони живой водой,
Не ищи в темноте блуждающий огонёк,
Не зови Алконоста-птицу на мой конёк.
- В) Мы румяны. Мы с тобою молоды –
Не уйдём со взлётной полосы.
Никогда не прячемся от холода,
Никогда не смотрим на часы.
- Г) Ты идёшь походкой странной
Безучастно смотришь в даль...
Что случилось, донна Анна,
Как унять твою печаль?
- Д) Дом стоял отдельно
От забот и дел,
А за домом ельник
Медленно седел.

Ответ: БГ

Вариант 2:

В этом фрагменте присутствует ЗАМЕЩЁННАЯ РИФМА:

- А) Злато венчальных колец
Правит размерным миром.
Сказкам приходит конец
Вместе со свадебным пиром.
- Б) Как статус в соцсети,
Неярок день осенний.
Меня не посетит
Сегодня вдохновенье.

- В) Чей это флаг водрузил перед боем
На верхотуру пират?
Чей это плащ с красноватым подбоем?
Что ты забыл здесь, Пилат?
- Г) Вольный ветер бродит со свирелью,
Но, увы, не спеться сердцу с ним.
Осень пахнет плесенью и прелью,
Загниваньем, сумраком лесным.
- Д) Не скроешь под блеском лат
Прозрачную нежность кожи.
О рыцарь, мы так похожи!
Не бой между нами – лад.

Ответ: АВД

Вариант 3:

Этот фрагмент представляет собой ПАЛИНДРОМНУЮ АНАГРАММУ:

- А) О, золото лоз, о!
До Хопра Захара хазар поход!
- Б) Противовес
Против овец.
Овцы – не против овса
В стаде Отца.
- В) Думал Азор об узорах из звёзд –
Роза упала Азору на хвост.
- Г) Воздух – дух. Ух...
Ухожу, жуя, яблоко Блока
около Лотмана, Манна, Надсона
- Д) Внутренняя форма слова –
слива рифмы
в Гефсимании.
Сливая слова,
рифом виждь грех –
нутро соблазна образа.

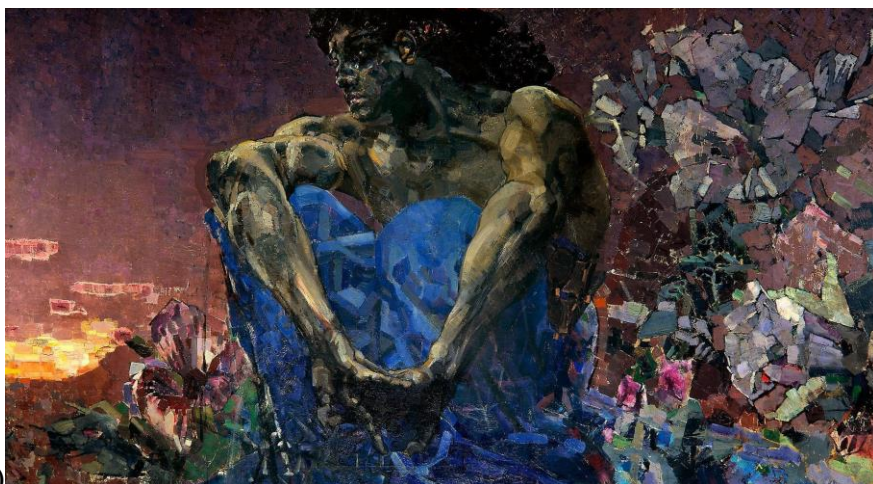
Ответ: А

Задание 6. Максимум 2 балла

Перед вами шедевры различных деятелей искусств. Назовите произведение, которое вдохновило создателей. Ответ запишите без кавычек.

Пример: Полтава

Вариант 1:





В)

Ответ: Демон

Вариант 2:

А)





Б)



В)

Ответ: Война и мир

Вариант 3:



A)



Б)



В)

Ответ: Мы

Задание 7. Максимум 2 балла

Прочитайте приведенное ниже стихотворение современного поэта. Ответьте на вопросы, связанные с текстом. Ответы внесите через запятую, без кавычек.

Пример: эпитет, Пророк

Вариант 1

* * *

Собираясь в дальнюю дорожку,
жадно ел моченую морошку.
Торопился. Времени в обрез.
Лез по книгам. Рухнул. Не долез.
Книги - слишком шаткие ступени.
Что еще? За дверью слезы, пени.
Полно плакать. Приведи детей.
Подведи их под благословенье.
Что еще? Одно стихотворенье.
Пара незаконченных статей.
Не отправленный в печатню номер.
Письмецо, что не успел прочесть.
В общем, сделал правильно, что умер.
Все-таки всего важнее честь.

Л. Лосев

1. В стихотворении Л. Лосева идет речь об обстоятельствах последних дней жизни одного из русских поэтов. Назовите его фамилию (1 балл).

2. Первая строчка стихотворения: “Собираясь в дальнюю дорожку...” иносказательно обозначает табуированную тему смерти; “дальняя дорожка”, о которой говорит Лосев, на самом деле лежит на тот свет. Назовите термин, обозначающий подобный прием иносказания, перефразирования табуированного слова или выражения (1 балл).

Ответы: Пушкин, эвфемизм

Вариант 2

* * *

Я тебя отворю у всех семей, у всех невест.
Аполлону – коровы, мяса, а я – Гермес.

Аполлону – тирсы и стрелы, а я – сатир,
он – светящийся в солнце, а я – светлячком светил.

Я тебя (о, двое нас, что – до них остальных!).
Я тебя отвою во всех восстаньях своих.

Я тобой отворю все уста моей молвы.
Я тебя отреву на всех площадях Москвы.

Он творил руками тебя, а я – рукокрыл.
Он трудился миллионы раз, а я в семь дней сотворил.

Он – стражник жизни с серебряным топором.
Он – жизнь сама, а я – бессмертье твоё.

Я тебя от рая (убежища нет!) уберегу.
Я тебя отправлю в века и уберу.

Я тебе ответил. В свидетели – весь свет.
Я тебе отверил. И нашего неба – нет.

Нет ни лун, ни злата, ни тиканья и ни мук.
Мне – молчать, как лунь, или мычать, как мул.

Эти буквицы боли – твои семена,
их расставлю и растравлю – хватит с меня.

В. Соснора

1. Укажите фамилию поэта Серебряного века, чью стихотворную форму (парную рифмовку + семантический ореол метра) заимствует Соснора в качестве претекста для своего стихотворения (1 балл).

2. Укажите название стихотворного размера, использованного Соснорой в приведенном стихотворении и основанном не на общем количестве слогов в строке, а на равномерном повторении ударных слогов (1 балл).

Ответы: Цветаева, акцентный стих

Вариант 3

* * *

Скрипит? А ты лоскут газеты
Сложи в старательный квадрат

И приспособь, чтоб дверца эта
 Не отворялась невпопад.
 Порхает в каменном колодце
 Невзрачный городской снежок.
 Всё, вроде бы, но остается
 Последний небольшой должок.
 Еще осталось человеку
 Припомнить все, чего он не,
 Дорогой, например, в аптеку
 В пульсирующей тишине.
 И, стоя под аптечной коброй,
 Взглянуть на ликованье зла
 Без зла, не потому что добрый,
 А потому что жизнь прошла.
 С. Гандлевский

1. Четырехстопный ямб, которым написано стихотворение Гандлевского, и слово “аптека” отсылают к поэту Серебряного века, на реминисценции к чьему тексту построено приведенное современное произведение. Назовите фамилию этого поэта (1 балл).
2. Укажите название лирического цикла, куда входит стихотворение автора, с которым Гандлевский вступает в лирический диалог (1 балл).

Ответы: Блок, Пляски смерти

Задание 8. Максимум 3 балла. 1 балл за каждую верную комбинацию «цифра – буква/буквы»

В литературных произведениях описываются сюжеты, в которых герои читают других авторов. Соотнесите литературное произведение и автора/авторов. Ответ запишите в формате:

Пример:

- 1 А
 2 Б
 3 БД

Вариант 1

1. “Преступление и наказание”	а) Ф. Ницше
2. “Мастер и Маргарита”	б) Ф. Рабле
3. “Вишнёвый сад”	в) Евангелие
	г) И. В. Гёте
	д) У. Шекспир

Ответы: 1В, 2ГД, 3А

Вариант 2

1. “На дне”	а) Данте Алигьери
2. “Палата № 6”	б) П. Беранже
3. “Доктор Живаго”	в) Л. Толстой
	г) Марк Аврелий
	д) А. Блок

Ответы: 1Б, 2Г, 3ВД

Вариант 3

1. “Отцы и дети”	а) Ф. Шиллер
2. “Война и мир”	б) Ж. Санд
3. “Фотография, на которой меня нет”	в) А. Пушкин
	г) Ж. Ж. Руссо
	д) А. Герцен

Ответы: 1АВ, 2Г, 3Д

Задание 9. Максимум 20 баллов

Напишите текст объемом от 150 слов в предложенном жанре на заданную ниже тему. Файл с набранным текстом прикрепите в формате PDF.

Вариант 1: Составьте программу оздоровительного интенсива для Ильи Обломова от лица Ольги Ильинской (из 8 -10 пунктов, объем текста не менее 150 слов).

Вариант 2: Опишите путешествие по Руси в поисках «счастливых» устами одного из крестьян (Луки, Романа, Пахома или другого героя) из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в форме байки (не менее 150 слов).

Вариант 3: Напишите письмо-отказ Мастеру, объясняющее, почему его роман не может быть напечатан, от имени главного редактора издательства «Советская Россия» (не менее 150 слов).

Критерии оценивания

	Соответствие эпохе написания произведения и его стилистике	Соответствие сюжету произведения	Отсутствие пунктуационных и орфографических ошибки	Отсутствие речевых ошибок	Творческий подход (авторская индивидуальность, художественность исполнения, богатство речи)
идеально соответствует	4 балла	4 балла	4 балла	4 балла	4 балла
соответствует, но есть 1-2 неточности/ошибки	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
частично соответствует, допущено 3 и более ошибок	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
почти не соответствует	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

Задание 10. Максимум 60 баллов

Прочитайте стихотворение. Напишите развернутый комментарий с элементами интерпретации, сосредоточившись на художественном образе и истории представленного в тексте города (не менее 400 слов).

Обратите внимание на следующие пункты:

1. Как отражается в тексте история города?
2. Какие исторические и культурные события, связанные с данным городом, представляются автору текста особенно важными?
3. Какие топонимы и топонимы (названия улиц, архитектурных объектов, рек и т. д.) представлены в тексте?
4. Кто еще из известных вам писателей / поэтов обращался к образу этого города?
5. Как отличается авторский взгляд на город от уже существовавших на тот момент в русской культуре?

Вариант 1

Иосиф Бродский

Прачечный мост

F. W.

На Прачечном мосту, где мы с тобой
уподоблялись стрелкам циферблата,
обнявшись в двенадцать перед тем,
как не на сутки, а навек расстаться,
— сегодня здесь, на Прачечном мосту,
рыбак, страдая комплексом Нарцисса,
таращится, забыв о поплавке,
на зыбкое свое изображение.

Река его то молодит, то старит.
То проступают юные черты,
то набегают на чело морщины.
Он занял наше место. Что ж, он прав!
С недавних пор все то, что одиноко,
символизирует другое время;
а это — ордер на пространство.
Пусть
он смотрится спокойно в наши воды
и даже узнает себя. Ему
река теперь принадлежит по праву,
как дом, в который зеркало внесли,
но жить не стали.

1968

Вариант 2

Осип Мандельштам

На розвальнях, уложенных соломой,
Едва прикрытые рогожей роковой,
От Воробьевых гор до церковки знакомой
Мы ехали огромною Москвой.

А в Угличе играют дети в бабки
И пахнет хлеб, оставленный в печи.
По улицам меня везут без шапки,
И теплятся в часовне три свечи.

Не три свечи горели, а три встречи —
Одну из них сам Бог благословил,
Четвертой не бывать, а Рим далече —

И никогда он Рима не любил.

Ныряли сани в черные ухабы,
И возвращался с гульбища народ.
Худые мужики и злые бабы
Переминались у ворот.

Сырая даль от птичьих стай чернела,
И связанные руки затекли;
Царевича везут, немеет страшно тело —
И рыжую солому подожгли.

1916

Вариант 3

Владислав Ходасевич

Петербург

Напастям жалким и однообразным
Там предавались до потери сил.
Один лишь я полуживым соблазном
Средь озабоченных ходил.

Смотрели на меня — и забывали
Клокочущие чайники свои;
На печках валенки сгорали;
Все слушали стихи мои.

А мне тогда в тьме гробовой, российской,
Являлась вестница в цветах,
И лад открылся музыкойский
Мне в сногшибательных ветрах.

И я безумел от видений,
Когда чрез ледяной канал,
Скользя с обломанных ступеней,
Треску зловонную таскал,

И каждый стих гоня сквозь прозу,
Вывихивая каждую строку,
Привил-таки классическую розу
К советскому дичку.

1925

Критерии оценивания

Критерий	16-20	7-15	0-6
Глубина и обоснованность комментария с элементами интерпретации (см. вопросы 1-5 в тексте задания)	По 4 балла максимум присуждается за каждый вопрос из пяти (см. задание), на который дан полный ответ, подкрепленный цитатами из текста, а также отсылками к фактам истории, культуры, биографии и творчества поэта / других поэтов и писателей, если это уместно.	По 2-3 балла присуждается за верное указание фактов о городе, подкрепленное использованием цитат из текста, но без расширения контекста за счет обращения к фактам истории / культуры; либо за подробный ответ только на 3-4 вопроса	Комментарий написан общими словами , без привлечения конкретной исторической / культурной информации; либо подробно освещены только 1-2 вопроса из пяти; либо комментарий представляет собой пересказ фактов, изложенных в интернет-источниках , без индивидуальной авторской обработки.

Критерий	8-10	4-7	0-3
Логичное построение комментария	В представленном ответе есть введение и заключение , которые не дублируют друг друга, но логически соотносятся; каждый абзац раскрывает один тезис , который четко выражен; каждый тезис подкреплен аргументами : прокомментированными цитатами из текста, фактами истории, культуры или биографии поэта. Для оценки 8-10 в тексте может быть не больше двух композиционных изъянов / логических ошибок .	За каждую новую логическую ошибку или изъясн в построении текста снимается по одному баллу. 7 баллов - 3 ошибки, 6 баллов - 4 ошибки, 5 баллов - 5 ошибок, 4 балла - 6 ошибок.	3 балла - 7 ошибок, 2 балла - 8 ошибок, 1 балл - 9 ошибок, 0 - более 9 ошибок.

Грамотность речи и стилистическая стройность	Допускается 1-2 орфографических, пунктуационных, речевых или стилистических ошибки в сумме (10 - 0 ошибок, 9 - 1, 8 - 2).	7 - 3 ошибки, 6 - 4 ошибки, 5 - 5 ошибок, 4 - 6 ошибок	3 - 7 ошибок, 2 - 8 ошибок, 1 - 9 ошибок 0 - более 9 ошибок
---	---	---	--

Критерий	9-13	5-8	0-4
Фактологическая точность, владение историко-литературным контекстом	<p>Для оценки 9-13 допустима одна фактологическая неточность.</p> <p>Также балл может быть снижен, если приведенной информации недостаточно для обоснования тезиса.</p> <p>Более высокий балл выставляется за привлечение произведений русской литературы, которые не входят в обязательную программу 8-9 классов (при условии, что тексты из программы 8-9 классов, важные для данного комментария, упомянуты).</p>	Допустимо 2-3 неточности.	Более 4 фактологических неточностей; стихотворение не рассмотрено в связи с другими важными для русской литературы текстами или же другие авторы только упомянуты.

Критерий	5-7	3-4	0-2
Уместное использование теоретико-литературных понятий	<p>Автор уместно использует стиховедческие термины, а также верно называет средства художественной выразительности, особенности композиции, знаком с понятием “лирический герой”.</p> <p>Допустимо до 2 ошибок в использовании терминов.</p>	3-4 ошибки.	Более 5 ошибок.